

Exercice d'articulation

1ère version = 100

2ème version ♩ = 110

3ème version ♩ = 120

4ème version = 130

Michel Pelletier
Novembre 2021

1er COUPLET

The musical score is for a piece titled "Gymnas" in 4/4 time, featuring three parts: Femmes, Hommes, and Piano. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The key signature has one flat (B-flat).

Femmes: The vocal line for the women. It begins with a whole rest in measures 1 and 2, followed by a half note G4 in measure 3 and a half note A4 in measure 4. The lyrics "Gym - nas -" are written below the staff.

Hommes: The vocal line for the men. It follows the same pattern as the Femmes part, with whole rests in measures 1 and 2, and half notes G4 and A4 in measures 3 and 4. The lyrics "Gym - nas -" are written below the staff.

Piano: The piano accompaniment. The right hand plays a series of chords: G4 (measure 1), G4 (measure 2), G4 (measure 3), and a half note G4 (measure 4). The left hand plays a series of chords: G4 (measure 1), G4 (measure 2), G4 (measure 3), and a half note G4 (measure 4). The lyrics "Gym - nas -" are written below the staff.

3 4

S. ti - que ma - xil - lai - re quand les lè - vres et les dents ges - ti -

B. ti - que ma - xil - lai - re quand les lè - vres et les dents ges - ti -

P.

2

Exercice d'articulation

5 6

S. cu - lent puis s'af - fai - rent s'ar - ti - cu - lent jus - te sur le

B. cu - lent puis s'af - fai - rent s'ar - ti - cu - lent jus - te sur le

P.

2ème COUPLET

7 8

S. temps cri - se des cor - des vo - ca - les qui s'é -

B. temps cri - se des cor - des vo - ca - les qui s'é -

P.

Exercice d'articulation

3

9 10

S. cra - sent dans la gor - ge mais jo - lies voix thé - â - tra - les ten - dres

B. cra - sent dans la gor - ge mais jo - lies voix thé - â - tra - les ten - dres

P.

3ème COUPLET

11 12

S. comme un su - cre d'or - - ge puis - que

B. comme un su - cre d'or - - ge puis - que

P.

4

Exercice d'articulation

13 14

S. l'or - ches - tre se tait a - jus - tons ces sons ti - mi - des ex - pul -

B. l'or - ches - tre se tait a - jus - tons ces sons ti - mi - des ex - pul -

15 16

S. sons d'un souf - fle frais l'o - xy - gène qui les gui -

B. sons d'un souf - fle frais l'o - xy - gène qui les gui -

4ème COUPLET

17 18

S. -de quel sup - pli - ce pour les mus - cles ces cor -

B. -de quel sup - pli - ce pour les mus - cles ces cor -

P.

Exercice d'articulation

5

19 20

S. vées ab - do - mi - na - les lors - que les pou-mons s'of - fus-quent sé - ques -

B. vées ab - do - mi - na - les lors - que les pou-mons s'of - fus-quent sé - ques -

P.

5ème COUPLET

21 22

S. très à fond de ca - le ex - cu -

B. très à fond de ca - le ex - cu -

P.

6

Exercice d'articulation

23 24 25

S. sez-moi pour ce tex-te qui ne pa-ye pas de mi-ne mais qui doit dans ce con-tex-te mar-ty

B. sez-moi pour ce tex-te qui ne pa-ye pas de mi-ne mais qui doit dans ce con-tex-te mar-ty

P.

26 27 28 29

S. ri-ser nos ba-bi - - - nes

B. ri-ser nos ba-bi - - - nes

P.